

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Гимназия № 1516»

107589, г. Москва, ул. Хабаровская, д.4А; тел(факс) 8-495-460-4366;

<http://gym1516.mskobr.ru>; E-Mail: 1516@edu.mos.ru

ИНН 7718792108

КПП 771801001

ОГРН 1107746022560

Согласовано  
Протокол методического совета №1  
от 23 августа 2016г.



Утверждаю  
Директор ГБОУ Гимназия № 1516  
Н.Л.Буканова  
2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Вокальная студия «Радуга»**

возраст обучающихся 9-16 лет, срок реализации – 3 года, базовый уровень

Автор-составитель:  
Ященко Ольга Николаевна  
Учитель музыки

Москва  
2016

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 1516

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность вокальной студии «Радуга».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основе авторской программы Прокопенко Н. К. «Вокальная студия Планета детства», дополнена анализом государственных программ для общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение. Представленная программа «Вокальная студия «Радуга» является переработанной и адаптированной к условиям гимназии №1516 и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

### Новизна программы

В ГБОУ Гимназия №1516 создана вокальная студия «Радуга», в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальная студия «Радуга»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Радуга»», направленная на духовное развитие обучающихся.

#### Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Радуга»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы «Вокальная студия «Радуга»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в высших музыкальных учреждениях на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных творческих дел, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы гимназии.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека,

делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия «Радуга»» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Имеет базовый уровень освоения.

Занятия 2 раза в неделю (1 час и 2 часа) с учетом перерывов. Всего в году – 72 занятия, 108 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 15 человек.

В течение учебного года на освободившееся место, может быть зачислен новый ребенок при условии собеседования и прослушивания. При наличии определенных знаний, умений, голосовых возможностей соответствующих данному году обучения, ребенок может быть зачислен как на первый, так на второй, и на третий год обучения. Условиями отбора детей в вокальную студию является также их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.  
Выставка фото и видео материала из выступлений студии.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.



## К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Необходимые условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Кабинетный рояль или фортепиано, синтезатор или электронное пианино.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Звуковая аппаратура и микрофоны, микшерный пульт, звуковые колонки.
7. Зеркала.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов, конкурсов.
12. Хоровые лестницы, скамейки.
13. Костюмерная.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Певческий голос.**

Пение – это естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### **Певческая установка.**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Поговорим о дыхании.**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

### **Слух является основным регулятором голоса.**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### **Берегите свой голос.**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

*A – a – a*

*Э – э – э*

*И – и – и*

*О – о – о*

*У – у – у*

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

### **Искусство муз.**

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

### **Вокальная музыка.**

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### **Мелодия.**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

### **Песня.**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой

Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавянкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

### **Русская песня.**

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилья и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную

жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

*Календарные песни* – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

*Народные свадебные песни* – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

### **Исторические песни.**

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, кровавые думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

### **Хороводные и протяжные песни.**

Исторические песни – песни о судьбе русского народа.

– А о чем рассказывается в лирических песнях?

– О судьбе каждого человека. О том, что его тревожит, волнует, радует, о чем он мечтает.

– Что же самое ценное, что есть у человека? В каких песнях об этом говорится?

– Свободная, вольная жизнь.

*(Педагог напоминает, или сами дети вспоминают песню «Ах ты, степь широкая».)*

– А что самое дорогое, что есть у человека в жизни? Как об этом повествуется в песнях?

– Родной дом, его родные и близкие люди. *(Вспоминают песню «Степь да степь кругом».)*

– Без чего еще человеку плохо, и вянет он, как «аленький цветочек без красного солнышка»?

– Без любви. *(Поют песню «То не ветер ветку клонит».)*

– А как, жалея русскую женщину за ее тяжелую судьбу, народ в песнях обращался к ней?

– Лебедушка, утушка луговая, березонька, яблонька, рябинушка, павушка.

– Верно. И пелись эти песни неторопливо, неспешно, задумчиво, по внешне очень строго, ни одного лишнего жеста.

– А вот те песни, о которых мы поведем речь сегодня, наоборот, при исполнении сопровождались самыми разнообразными движениями, выразительной мимикой и жестами. Это *хороводные и плясовые* песни.

Представьте себе: долгий зимний вечер... В избе собрались девушки-подружки. Они занимаются рукоделием и тихо поют. Одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно. А на стекле такой узор, что глаз не отвести. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его в свое кружево, другая украсила им рождественский пирог, а третья весной, когда стаял снег и девушки вышли на лужок, повела этим узором подружек в хороводе.

Хоровод, в рисунке которого угадывается узор, или орнамент, называется *орнаментальным*. (*Дети записывают это определение в тетрадь*.) Яркими примерами таких фигурных, узорчатых хороводов служат: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

Были и другие хороводы, когда юноши и девушки образовывали круг и в нем разыгрывали песню. Это действие выглядело как будто маленький спектакль. Такой хоровод называется *драматическим или игровым*. (*Дети записывают в тетрадях определение*.)

– Послушайте пример драматического хоровода в исполнении Воронежского хора «Как на реченьке плыла лодочка».

– Попробуйте представить, как этот хоровод мог бы быть разыгран. Что делали девушки, парни, как они двигались, какой сюжет составлял основу их действия?

Самые древние хороводы – *магические*. Они пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что солнце, дождь и ветер – живые существа. И для того чтобы вырастить хороший урожай, люди водили специальные хороводы, в которых старательно изображали, как они охотятся, как растят лен, мак, лук и т. д. Люди верили, что это поможет им вырастить хороший урожай.

### **Лирические песни о любви**

Человек не может жить без любви, даже если он свободен и у него есть родной дом. Человек вянет, как вянет аленький цветочек без тепла красного солнышка.

И об этом народ сочинил самое большое количество песен. В них – о счастливой любви, когда добрый молодец с красной девицей, как голубь с голубушкой, рядом и глядят, не наглядятся друг на друга. И люди все на них любят, и радости их завидуют. Но таких песен немного. Чаще добрый молодец и красна девица разлучаются, потому что предстоит «ясному соколу» дальняя дороженька или потому, что любил-любил молодец девицу да «спокинул».

Ванечка ты мой,  
Миленький дружок,  
Да куда же ты, соколик, уезжаешь,  
На кого ты меня покидаешь?  
Остаюсь одна я в горе,  
Во слезах, как в море.

Особенно тяжела разлука, когда выдали девицу замуж за нелюбимого парня. И поет добрый молодец: «Прощай, радость, жизнь моя!».

### **Жанры вокальной музыки**

(*терминологический словарь*)

- Оперный.
- Ораториальный.



- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

**Опера** – (от латинских слов «труд, изделие»). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки – ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

**Оратория** – (от латинских слов «говорю, молю»).

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

**Камерный** – (от латинских слов «камера, комната»).

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

**Мадригал** – (от латинского выражения «песня на родном языке» или «куплеты, припевы»).

В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4–5 человек).

В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

**Кантата** – произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

**Романсы** – (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы – песни любви, в XV–XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы – несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – ярчайший тому пример.

**Оперетта** – (от итальянских слов «маленькая опера»).

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

**Джаз** – это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот.

Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане – городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

## **Импровизация**

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку. Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

### **Ансамбль**

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

### **Ноты**

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...*

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размерным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

### **Аккомпанемент**

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижера зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

### **Подготовка вокального аппарата**

*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).*

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **Упражнения для начинающих вокалистов**

*Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

*Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

*Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное

упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

#### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

#### *Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

#### *Упражнение 6.*

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

#### *Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

#### *Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

#### *Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

#### *Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

#### *Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

*Выполнение упражнения.*

### **Распевание**

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

*Прием «эхо».*

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

*Прием «перекличка».*

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

*Прием «соревнование».*

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапозонах на разных певческих интервалах:

*прима* – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

*секунда* – «Уж как шла лиса по саду»;

*терция* – «Ходит зайка по саду»;

*кварта* – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

*квинта* – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми и ре* с приходом в тонику *до*).

### **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

*Упражнение «Речевой портрет».*

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

- 2) возгласы зверей;
  - 3) воспроизвести голоса родных, друзей.
- Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

### Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

**Цель:** развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

*Упражнение-игра «Хлопай в такт».*

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

*Упражнение «Маршируем под музыку».*

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

*Шутки-прибаутки.*

Барашеньки-крутороженьки  
По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

### Простейшие ритмы в речи и в музыке

*Упражнение «Спой свое имя».*

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

**Ка-тя,            Ка-тенька,            Катень-ка.**

Варируйте их  от эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

*Упражнение «Угадай имя».*

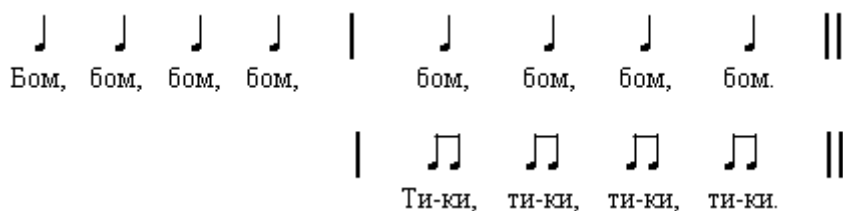
Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

**Аня,            А-нечка,            Анеч-ка́,            Аню-та.**

*Упражнение* 

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).



*Упражнение «Колокольный перезвон».*

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.



**Основы музыкальной грамоты.**

**Мажор и минор.**

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?  
Отчего вдруг так тепло?  
Оттого, что это – лето  
На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.



### Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук (♩ ♩ ♩), затем громче: тук, ту-ки, тук (♩ ♩ ♩). Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» (♩ ♩ ♩) и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук (♩ ♩ ♩ ♩).

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях (♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩).

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

#### *Упражнение «Сочини ритм».*

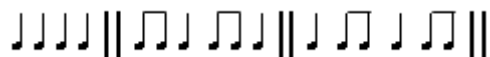
Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

#### *Упражнение «Повтори ритм».*

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.



#### *Упражнение «Поем шутки-прибаутки».*

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,  
Ведь земля-то наша!  
И для нас на ней растут  
Пироги да каша!

\* \* \*

Шепчет солнышко листочку:

– Не робей, голубчик!

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

*Упражнение «Досочини песенку».*

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (*поет педагог на однотонной мелодии*):

Кап-кап, кап-кап,

Мокрые дорожки.

*Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:*

Все равно пойдем гулять,

Надевай галошки!

*Упражнение «Ритмизация слов».*

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

*Вокальная импровизация.*

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант (*исполняет педагог*). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога (*педагог спрашивает, ученик отвечает*);

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота

Колыбелька хороша.

Тик-так-так!

Кто в часах стучится так?

Так-тик-так!

Так-тик-так!

Кто в часах стучится так?

\* \* \*

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

*Сочинение песни по кругу.*

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

*Проигрывание известных музыкальных сказок.*

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

*Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.*

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Детям можно предложить:

*Задание 1. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.*

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

*Задание 2.* Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

*Задание 3.* Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

*Задание 4.* Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

*Задание 5.* Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

*Задание 6.* Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

*Задание 7.* Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

*Задание 8.* Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

*Упражнение «Дирижеры».*

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

*Упражнение «Дирижируй под музыку».*

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

*Упражнение «Дирижер и хор».*

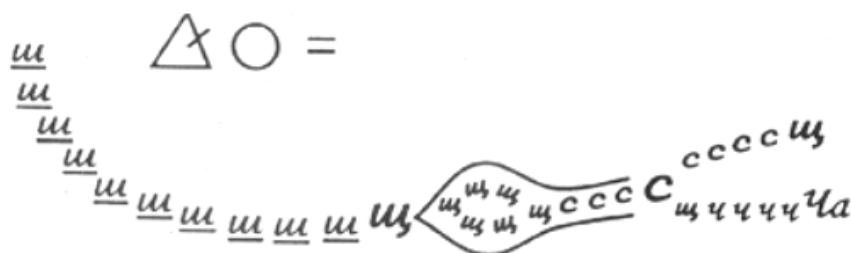
Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

### Декламируем (по методике Карла Орфа)

Предложите детям в самом начале занятия отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды.

Играя звуками Ч, Ш, Щ, С, Ц, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую композицию.



Добавьте в нее несколько звуковых инструментов – композиция получится более красочной. Моделировать динамику, линию, объем в композиции нужно руками. Предоставьте детям возможность тоже попробовать себя в роли композитора.

Прочитайте детям стихотворение:

В тишине лесной глуши  
Шепот к шороху спешит,  
Шепот к шороху спешит,  
Шепот по лесу шуршит.  
Шу-шу-шу да ши-ши-ши  
Тише, Шорох, не шурши,  
Навостри-ка уши –  
Тишину послушай!

*В. Сулов*

Выучите его с детьми шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Попросите ребят придумать звуковые иллюстрации к стиху, используя все имеющиеся на занятии пособия. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализованно, с разными вариантами сопровождения.

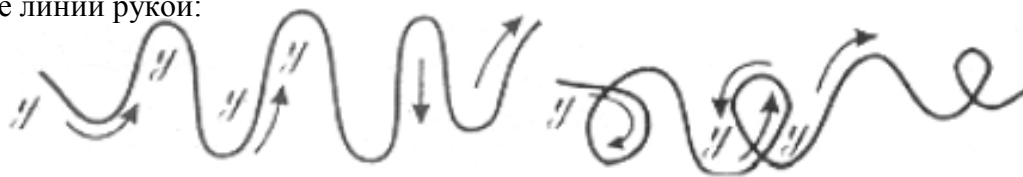
Проведите игру на развитие остроты и тонкости тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу».

### Игра со звуками (по методике Карла Орфа)

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:



Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



### Импровизируем

Попробуйте вначале сами выступить в роли дирижера, предложив детям занять места за выбранными инструментами – стеклянными (фужеры с водой, пустая бутылка) и детскими (треугольник, валдайский колокольчик).

Управляя своим оркестром, показывайте им порядок выступления и звучания, оставляя за ними выбор характера звучания. Часть ребят может создавать свободный фон из звуков речи.

Для фантазийной импровизации предложите детям разбиться на 2–3 группы и придумать свою программную или свободную композицию.

Различные графические партитуры могут быть предложены в качестве вариантов. Любое звуковое воплощение их будет правильным, так как в этом задании важно развивать воображение и ассоциативное мышление.

*Образец графической партитуры*



### игра-импровизация (по методике Карла Орфа)

Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ежик.

Сидящие ребята могут производить любые звуки – шуршать, стучать по полу, по телу, в ладоши, произносить любые звуки, слоги – отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано до форте через ряд *crescendo* и *diminuendo*.

← < *p* > *pm* < *mf* > *f* > *mf* < *ff*

«Спящий ежик» чутко реагирует на все изменения динамики, постепенно «просыпаясь».

### Фантазируем

О чем нам могут рассказать стеклянные звуки? Предложите ребятам следующие темы: «Солнечный лучик отразился в стекле», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп и цветные карандаши», «Корона Снежной Королевы», «Обеденное рондо».

Придумайте и сыграйте также другие детские импровизации.

### **Игра со звуками.**

Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе – раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2–4 звука, и сыграть на них мелодию.

## **МАЖОР. МИНОР**

Спойте звуки, из которых сложилась песня «Жук»:



Спойте звуки, из которых сложилась песня «Ходит зайка»:



У обеих песен одинаковая тоника – звук *ре*. Отличаются они третьим звуком. В миноре этот звук ниже на полутон.

Пойте песни, точно выполняя ритмический рисунок, и отмечайте рукой каждую долю. Выучите песни со словами наизусть.

Играйте обе песни с басовым звуком *ре*:



Слушайте себя, следите, чтобы песни звучали красиво.

### **ХОДИТ ЗАЙКА**



### **ЖУК**



### **ХОДИТ ЗАЙКА**



### **ЖУК**



### **ХОДИТ ЗАЙКА**



## РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

### Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа (схема)



### «ИМЕНА»

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
 Забрались с ногами на диван.  
 Лёша и Петя, Натали и Глеб  
 Уплетают свежий белый хлеб.  
 Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко,

можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

### «РАБОТНИКИ»

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела:  
Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

### «КОЛОКОЛЬЦЫ»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

### «МЫШКИ»

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон:  
Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

### «РЁВА»

Не плачь, не плачь.  
Куплю калач



Не вой, не вой,  
Куплю другой  
Не реви. Не реви,  
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

### «ФОКУС-ПОКУС»

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,  
Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

### «ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО»

Фини, лимо, бананос,  
Киви, персик, абрикос  
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.

## САМОДЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ИГР

Малозначительное способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Музыка, как и всё вокруг нас, существует во времени и подчиняется его властным законам. Дать почувствовать музыку - это не значит рассказать и объяснить. Это значит, создать учебную ситуацию для восприятия музыки органами чувств: через тактильные и мышечные ощущения, слух, зрение. Телесные ощущения музыки являются абсолютно понятной и правильной информацией о ней для человека. Музыка понимается телом, его реакциями на звуки, а не рассудком. Музыкальная «мыследеятельность» как таковая противоестественна не только для дошкольников, но и для школьников младших классов. Говорить с детьми надо музыкой, а не о музыке, что принципиально разные вещи. Поэтому занятия с детьми необходимо строить исходя из принципа «обучение в действии». Действие всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна ещё древними китайцами,

она проста, несмотря на свою глубину: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими - всё это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Общение детей с примерными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймал себя (взрослого человека) на изумлении. Привычное и встречающееся каждый день, попадающее на глаза и под руки ежечасно, и именно оно вдруг изумляет! Свежесть звуков вызывает массу самых разнообразных ассоциаций. Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее!

### **ШУРШУНЧИКИ**

Все послушайте, прошу. Шу-шу-шу.  
Я Шуршунчиком шуршу. Шу-щу-шу.  
Я с собой его ношу. Шу-шу-шу.  
И шуршу, шуршу, шуршу. Шу-шу-шу.

Заполненные мелкими предметами из различных по качеству материалов, крупой, песком и т.д. полотняные мешочки, коробочки от киндер-сюрприза, железные баночки.

### **ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ**

Связки из бубенчиков, скорлупы орехов, фасоли, пуговиц. Гвозди, подвешенные к чайному ситечку и т.п.

### **ВОЛШЕБНЫЕ БАРАБАНЫ**

Бьёт волшебный барабан: бан, бан, бан.  
А волшебный барабум: бум,бум, бум  
А волшебный барабух: бух, бух, бух.

Пластмассовый цветочный горшок или пластмассовая баночка, обтянутая фольгой, бумагой или тканью.

### **МИСТЕР БУМС И МИССИС БАМБОШКА**

Коробки, наполненные крупой, песком, камешками, орехами.

### **НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СТАКАНЧИКИ**

Стаканчики из-под йогурта, сквозь которые протянуты нарезанные полоски гофрированной бумаги, фольги и т.д.

### **ЗВУЧАЩИЕ ЭСПАНДЕРЫ**

Резинки (простые, шляпные), на которые нанизаны грецкие орехи (скорлупа). Крышки от бутылок (металлические, пластмассовые).

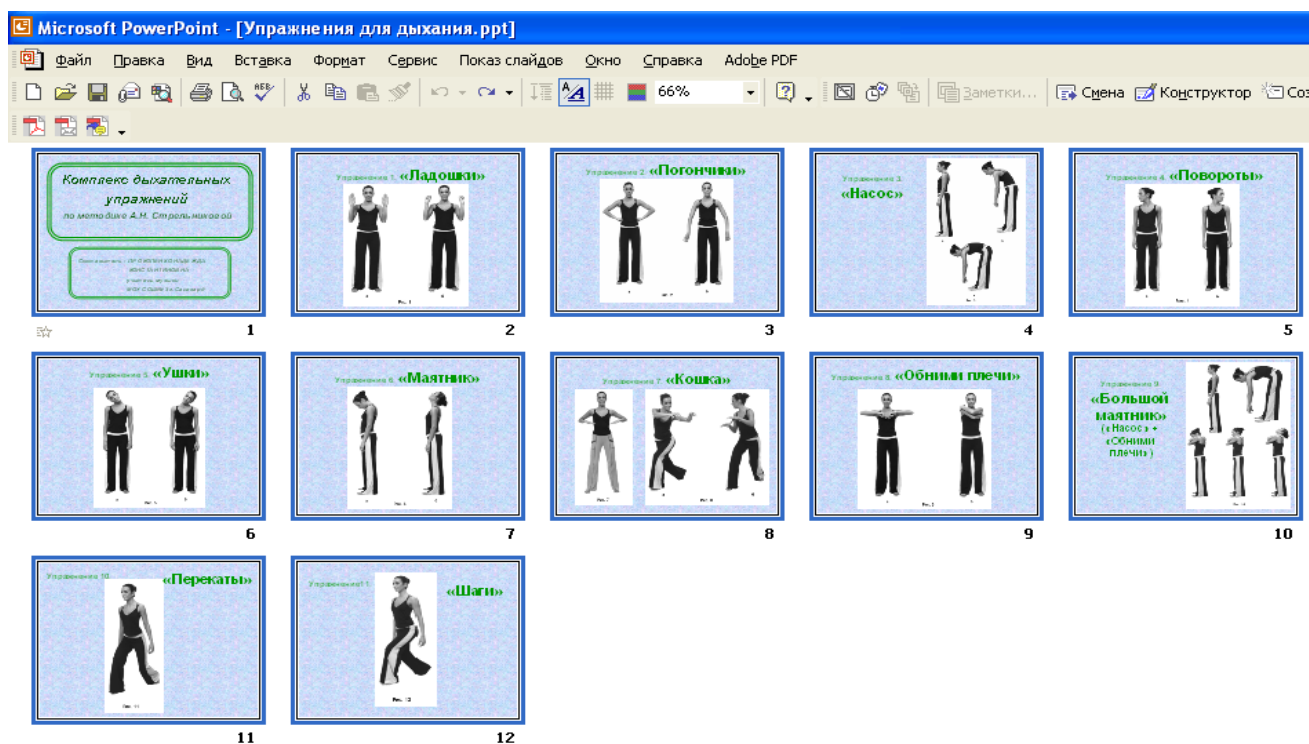
## ЯПОНСКИЙ ДОЖДИК

Поиграйте на кухонных мисках, если хотите сами его послушать.

## АНСАМБЛЬ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК

Бутылки, наполненные мелкими предметами.

### Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой



### Упражнение 1. «Ладочки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладочки» можно делать

стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

### Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

### Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

**Ограничения:** при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

### Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!»

Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **Упражнение 6. «Маятник головой»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Ограничения:** при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

### **Упражнение 7. «Кошка»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

### **Упражнение 8. «Обними плечи»**

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

**Ограничения:** сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-

движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

### **Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

**Ограничения:** при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

### **Упражнение 10. «Перекаты»**

**Упражнение 10А** Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

**Помните:** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **Упражнение 10Б**

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

### **Упражнение 11. «Шаги»**

#### **А. «Передний шаг»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядьте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательнее через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

**Ограничения:** при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозах это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колени вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбозах обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

### **Б «Задний шаг»**

Исходное положение - то же.

Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отведите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой сделайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

## **Примерные занятия.**

### **ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ.**

#### **Цели:**

- познакомить с понятиями в пении – *ансамбль и строй*;
- добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;
- разучить песню «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

**Методы обучения:** беседа, рассказ, сравнение.

**Оборудование:** иллюстрации репродукций картин художников Глазунова и Юона; выписаны на доску слова: хор – хорошо, С-ЧАСТЬ-Е, соединение частей в единое слово; слова песни Э. Мошковской «Окно».

Наверно, где-то, где-то  
Хороший кто-то есть...  
А может быть, не где-то,  
А может быть, он здесь!  
И в этом доме, может,  
Живет уже давно,  
И среди всех окошек –  
Вот его окно!  
И может быть, теперь  
Пришел он невеселый  
И бросил свой портфель,  
Тяжелый-претяжелый...

И что-то изменилось  
С сегодняшнего дня,  
И плохо все сложилось,  
Совсем как у меня!..  
И очень он устал  
И нос в подушку сунул,  
И может быть, он взял  
И вот что он подумал:  
«Наверно, где-то, где-то  
Хороший кто-то есть,  
А может быть, не где-то,  
А может быть, он здесь!  
И в этом доме, может,  
Живет уже давно...  
И среди всех окошек  
Найдет мое окно!»

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

1. Музыкальное приветствие.
2. Проверка готовности к занятию.

#### II. Работа по теме.

1. Сообщение темы, постановка цели.

**Педагог.** На предыдущем занятии мы, ребята, учились четко и ясно произносить слова во время пения, то есть занимались вокальной дикцией.

– Что такое вокальная дикция?

*(Отчетливое произношение слов, которое не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.)*

– Что значит красиво петь?

*(Вздохнуть так, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно «ставим» гласную на «звуковую ленту, держим звук и «снимаем его», как будто ставим точку. Ни при вдохе, ни при выдохе стараемся не «толкать» звук).*

Тема нашего занятия «Звуки, живущие в единстве».

*Педагог (или подготовленный учащийся) читает стихотворение, сочиненное школьниками.*

Пять линеек, как дорога, по которой ты идешь.  
Пять линеек – это волны, по которым ты плывешь.  
Это – пальцы и морщинки, что на мамином лице,  
Это – нити-паутинки, те, что прячутся в листе.  
Это – провода и струны, море, солнышка лучи.  
Это – пашня, это – поле, где весной кричат грачи.  
Пять линеек – это дом. Звуки поселились в нем.  
Каждый, кто сюда войдет, сразу же друзей найдет.  
В доме том покой, уют. Там тебя всегда поймут...  
От него ведут пути, по которым нам идти.  
(Звуки, так же как и люди, дома мы сидеть не будем).  
И откроется страна, звуков музыки полна!



– Какую музыку рожают звуки?

*(Звуки, которые не будут спорить, а будут слушать друг друга и подчиняться главному.)*

**Педагог.** Голосом можно изобразить многое. Даже то, как множество маленьких ручейков вливаются в одну реку. Один голос – основной – ведет мелодию, остальные должны будут постепенно «вливать» свой голос в общее звучание, но при этом, не перебивая друг друга и слушая главный. При таком стройном, слаженном пении получится «полноводная, полнозвучная река».

– Дети, почему петь лучше хором? *(Хор – хорошо!)*

– А что такое хорошо? Когда человеку хорошо? *(Тогда, когда человека окружают друзья, когда между людьми есть взаимопонимание, их связывают добрые отношения, забота друг о друге. Когда в обществе царят мир и дружба, тогда все счастливы.)*

– Прочитайте запись на доске:

*С-ЧАСТЬ-Е. С-оединение ЧАСТей в Е-диное.*

Хор состоит из разных голосов, партий. У каждой партии своя роль. Все в хоре друг друга слушают, дополняют и обогащают друг друга. Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Они утверждают не себя, а целое. Когда все взаимосвязанно, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рожают благозвучие.

2. Беседа по содержанию песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

*Исполнение песни педагогом.*

– Какие непонятные слова вам встретились в песне?

– О чем рассказывает песня? Какая она по характеру? *(Песня рассказывает о том, что есть человек, который хочет встретить друга, он переживает. По характеру песня певучая, трепетная, мягкая, легкая)*

– Рассмотрим интонационный смысл песни «Окно».

Основная идея песни – надежда найти друга, а само название – «Окно» – символ открытости, ожидания чего-то хорошего и доброго.

– Ребята, раскройте значение слова в данном контексте ОКНО. С какими чувствами оно ассоциируется? *(Сочувствие, сопереживание.)*

– Ребята, что вы заметили в звукобуквенном сочетании слова ОКНО? *(В него входит слово око.)*

– Два О, обрамляющих слово, смотрят на нас как два глаза. ГЛАЗ – ВЗГЛЯД. Это еще и МНЕНИЕ, ТОЧКА ЗРЕНИЯ и т. д. ГЛАЗА-ОКНА – это также и зеркало души. Можно посмотреть на то, какие бывают ОКНА на картинах.

Перед вами репродукции картин «Ева» художника Глазунова, «Распахнуто окно» художника Юона. *(Дети рассматривают картины, делятся впечатлениями.)*

3. Настройка певческих голосов детей.

1) Подготовка вокального аппарата.

Упражнения по выбору педагога.

2) Упражнения для начинающих вокалистов.

3) Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

4. Распевание.

– А сейчас мы будем стараться выстраивать унисон при распевании. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая:

Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей,  
Гоняй галочек  
Из-под палочек,  
Не клюй песок,  
Не тупи носок,  
Пригодится носок  
Клевать колосок.

\* \* \* \*

Бойко пляшут рак с лягушкой,  
Пастернак с сестрой петрушкой.  
Тонкая березка ростом невеличка,  
Словно у подростка у нее косичка.

– Дети, следите за тем, чтобы звук не ослабевал к концу фразы. Для чего нужно распевание?

*(Для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, чтобы «разогреть горлышко», чтобы перед пением песни «горло сделало зарядку».)*

– Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе будущее звучание. Давайте пропоем мелодию следующим образом:

- 1-я фраза – на звук «м»;
- 2-я фраза – на звук «у»;
- 3-я фраза – на звук «о»;
- 4-я фраза – на звук «а».

Все гласные звуки поем в правильной вокальной позиции – ощущение зевка, овальный «рисунок» рта. Обращаем внимание на освобождение нижней челюсти, особенно при пении гласной «а».

### **III. Разучивание песни «Окно».**

– Во что мы сейчас превратили песню?

*(В вокализ, в котором напевная мелодия исполняется на какой-либо слог или гласный звук.)*

Получилось ли нам сейчас передать содержание и характер песни? *(Не совсем, из-за отсутствия текста не совсем понятно содержание.)*

– Тогда получается, что в песне важно и стихотворение, и музыка. Послушайте литературный текст песни, обратите внимание на запись на доске.

– Что вы почувствовали в этом стихотворении? Какое оно по характеру?

*(Чувство грусти.)*

– Вы помните, что мелодию песни мы разучиваем по отдельным её частям, которые звучат почти законченно. Как они называются? *(Фразы.)*

Правильно. Сейчас послушайте первый куплет песни и постарайтесь сами разделить его на фразы.

*Исполнение педагогом.*

1. Наверно, где-то, где-то  
Хороший кто-то есть...
2. А может быть, не где-то,  
А может быть, он здесь!

3. И в этом доме, может,

Живет уже давно,

4. И среди всех окошек –

Вот его окно!

– Какая фраза в этом куплете поется наиболее ярко?

*(Четвертая.)*

Сейчас я пропою первую фразу, а вы постарайтесь её запомнить (размер 4/4, затакт, с ноты ми).

*Исполнение первой фразы.*

– Повторите на слог лю.

*Исполнение первой фразы детьми.*

– Как движется мелодия фразы – плавно или скачкообразно? Покажите ладонью.

*Показывают лесенку (звук выше – ладонь выше, звук ниже – ладонь ниже).*

– А теперь проговорим вторую фразу активным шепотом.

*Проговаривание фразы шепотом.*

– Теперь вместе со мной пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу – голосом, не очень громко.

*Разучивание фразы.*

– А теперь соединим первую и вторую фразы, при этом легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительности каждого звука мелодии.

*Разучивание фразы.*

Третью фразу пропойте со словами. Обратите внимание на графическую запись этой фразы.

*И в э-том до-ме, мо-жет, жи-вет у-же дав-но...*

– Это то, что мы показывали ладошками, то есть движение мелодии можно графически изобразить и показать ладошкой высоту звука.

*Пропевание фразы, обращая внимание на графическую запись.*

– В четвертой фразе, обратите внимание, после слова «вот» мы немного молчим, то есть делаем паузу. И счет меняется, считаем не до четырех, а до пяти.

Пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу – голосом, не очень громко. Легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительность каждого звука мелодии.

*Исполнение песни по фразам.*

– Теперь пропойте весь куплет. Будьте внимательны. Помните о ритме, о перерыве в звучании в четвертой фразе. Обратите внимание на движение мелодии.

*Исполнение куплета.*

#### **IV. Итог занятия.**

– Понравилось ли вам ваше исполнение?

(Если исполнение было неудачным, педагог предлагает детям обсудить, почему детям не понравилось пение, что не получилось. Возможно, после такого анализа у детей появится желание исполнить песню еще раз, учитывая недостатки.)

– Что мы сегодня узнали на занятии? С чем познакомились?

*(Познакомились с новой песней «Окна», рассмотрели интонационный смысл песни, разучили первый куплет.)*

(Обязательно отметить успехи детей.)

**Домашнее задание:** выучить текст песни; стоя перед зеркалом, поискать нужные жесты, мимику к песне; поработать над дикцией с помощью скороговорок.

## **ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ**

(продолжение изучения темы)

### **Цели:**

- продолжать знакомить с понятиями в пении – *ансамбль* и *строй*;
- добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;
- продолжить разучивание песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

**Оборудование:** на мониторе высвечиваются слова песни Э. Мошковской «Окно».

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный момент.**

1. Музыкальное приветствие.
2. Проверка готовности к занятию.

#### **II. Развитие темы.**

На предыдущем занятии мы, ребята, учились все вместе петь в единой манере звукообразования, одновременно и одинаково исполнять динамические оттенки, соблюдать паузы, то есть тренировались петь в ансамбле. А также учились чисто интонировать в унисонном пении.

– Как называется песня, которую мы разучивали на прошлом занятии? (*Песня «Окно».*)

– Кто композитор? (*М. Минков.*)

– Кто написал стихи песни? (*Э. Мошковская.*)

#### **III. Настройка певческих голосов детей.**

(См.: Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.)

1. Подготовка вокального аппарата.

Упражнения по выбору педагога.

2. Упражнения для начинающих вокалистов.
3. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
4. Дикционная речевая разминка (см.: дополнительный материал к занятиям).

*Пение скороговорок:*

- баран-буян залез в бурьян;
- хороши в дорожку пирожки с картошкой;
- двое – не один, в обиду не дадим;
- стоит лодырь у ворот –  
широко разинув рот,  
и никто не разберет.  
где ворота, а где рот.

#### **IV. Продолжение разучивания песни «Окно».**

*Исполнение песни педагогом.*

- Понятно ли вам содержание и характер песни? (*Ответы детей.*)
- Похожа ли мелодия первого куплета на второй и третий куплеты? (*Нет. Мелодия второго и третьего куплетов исполняется на высоких звуках.*)

– Вы помните, что мелодию первого куплета мы разучивали по фразам. Сейчас послушайте второй и третий куплеты и постарайтесь разделить их на фразы.

– А сейчас исполняем мелодию второго куплета по фразам в медленном темпе. (*См. первое занятие.*)

Педагог обращает внимание детей на то, что куплет написан в другой тональности, и делает нотную и графическую записи мелодии на доске. Дети поют мелодию песни по движению руки педагога. Педагог уточняет приемы правильного звукоизвлечения.

– Следите за слаженностью звучания ансамбля, одновременное вступление всех голосов.

Педагог передает ритмический рисунок песни, дети повторяют его. Затем педагог предлагает сыграть ритмический рисунок одновременно трем-четырем учащимся и обращает внимание на одновременное вступление.

Девочки и мальчики отдельно поют первую фразу, затем вместе и так каждый раз, добавляя по новой строчке: первая фраза – девочки, мальчики, вместе; вторая фраза – девочки, мальчики, вместе; первая и вторая фразы – девочки, мальчики, вместе и т. д. до конца песни.

Дети исполняют песню ансамблем с музыкальным сопровождением и без него.

#### **V. Обобщение по теме.**

– Дети, с какими трудностями вы встретились при разучивании песни «Окно»?

(*Пение второго куплета в другой тональности. Переход из одной тональности в другую.*)

#### **VI. Итог занятия.**

Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

**Домашнее задание:** повторить текст песни и ее ритмический рисунок, выполнить упражнения на певческое дыхание – надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4–6–8 секунд, затем постепенно выпуская его.

## ***Учебно-тематический план занятий***

### ***Вокальной студии «Радуга»***

#### **1 год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретические Занятия (час.)</b>	<b>Практические Занятия (час.)</b>
<b>1. Вокальная постановка корпуса.</b> Певческая установка.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

2. Дыхание, дыхательная гимнастика.	10	4	6
3. Как беречь голос. Фонопедические упражнения.	8	4	4
4.Звукообразование и звуковедение. Единая манера звукообразования.	10	2	8
5.Формирование качества звука. Чистота интонирования. Звуковысотность.	10	2	8
6.Дикция, артикуляция, слово. Речевые игры. Скороговорки.	8	2	6
7.Развитие чувства ритма. Ритмическая и вокальная импровизация	8	2	6
8.Основы музыкальной грамоты. Мажор, минор.	8	2	6
9. Ручные знаки и пение по руке.	8	2	6
10.Работа над песенным репертуаром.	20	8	12
11. Участие в концертах.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		

***Учебно-тематический план занятий  
вокальной студии «Радуга»  
2 год обучения.***

Тема	Общее кол-во часов.	Теоретические Занятия (час).	Практические занятия (час).
1.Вокально-хоровые упражнения. Вокализы.	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2.Ручные знаки. Чистота интонирования.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
3.Унисон с элементами двухголосия. Ансамбль.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
4.Вокальная дикция. Речевые игры.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.Расположение нот на нотном стане.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
6.Основные длительности. Развитие чувства ритма.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
7. Сценическое движение. Двигательные разминки	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
8.Работа над песней. Художественный образ произведения.	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
9.Работа с микрофоном	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
10. Участие в концертах и конкурсах	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		

***Учебно-тематический план занятий***

***Вокальной студии «Радуга»***

### 3 год обучения.

<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов.</b>	<b>Теоретические занятия (час).</b>	<b>Практические занятия (час).</b>
1.Звукообразование, дыхание.	5	1	4
2.Дикция, речевые упражнения.	5	1	4
3.Ансамбль, строй.	10	2	8
4.Звуковедение, чистота интонирования	10	2	8
5.Разитие звукового диапазона.	10	2	8
6.Работа над двухголосием	12	4	8
7.Разучивание и анализ песни.	20	4	16
8.Театрализация песни.	8	2	6
9.Работа с микрофоном	8	-	8
10.Вокально-хоровые упражнения.	10	2	8
11. Участие в концертах и конкурсах	10	2	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		



## *Учебно-тематический план занятий*

### *солистов, дуэтов, трио.*

<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов.</b>	<b>Теоретические Занятия (час).</b>	<b>Практические занятия (час).</b>
<b>1.</b> Вокально-хоровые упражнения.	20	8	12
<b>2.</b> Сценическое движение.	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>3.</b> Работа над репертуаром.	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>4.</b> Развитие чистоты интонирования.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>5.</b> Развитие звукового диапазона.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>6.</b> Развитие динамического диапазона.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7.</b> Актерское мастерство.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>8.</b> Работа с микрофоном на сцене.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>9.</b> Пение под инструментальную фонограмму.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
10. Участие в концертах и конкурсах	<b>8</b>	-	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		