

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Гимназия № 1516»

107589, г. Москва, ул. Хабаровская, д.4А; тел(факс) 8-495-460-4366;

<http://gym1516.mskobr.ru>; E-Mail: 1516@edu.mos.ru

ИНН 7718792108

КПП 771801001

ОГРН 1107746022560

Согласовано

Протокол методического совета №1  
от 23 августа 2016г.



Утверждаю

Директор ГБОУ Гимназия № 1516

Н.Л.Буканова

2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Театр для всех**

возраст обучающихся 10-15 лет, срок реализации – 1 год, ознакомительный  
уровень

Автор-составитель:

Кутнаев Марат Рашитьевич

Москва  
2016

# Пояснительная записка

На протяжении 20 лет в гимназии существует традиция проведения театрального фестиваля «Неделя театра», ставшей одной из ключевых форм реализации организационно-деятельностного блока Программы воспитывающей деятельности гимназии. Многолетний опыт организации фестиваля обусловил необходимость создания специальной программы подготовки учащихся разных возрастов к проведению фестиваля.

Программа направлена на формирование навыков актерского мастерства учащихся гимназии, как средство эмоционального самовыражения и активизации познавательной деятельности детей.

Цели и задачи программы вытекают из целеполагания самого фестиваля «Неделя тетра».

## ЦЕЛЬ

Развитие творческих способностей учащихся, формирование социальных и коммуникативных навыков, самоактуализация личности в рамках Программы воспитывающей деятельности гимназии.

## ЗАДАЧИ

- Сформировать среду для самовыражения и самореализации учащихся и познания ими своих возможностей.
- Создать условие для логического продолжения учебной деятельности учащихся во внеурочном процессе.
- Продолжить работу по развитию навыков общения и формированию атмосферы взаимопонимания и добра.
- Формирование универсальных способностей учащихся.
- Ознакомление и овладение учащимися сущностью исполнительского театрального творчества, приобщение к миру искусства.

Реализация программы осуществляется при работе с каждым классным коллективом учащихся гимназии с 5 по 9 класс в ходе подготовки к театральному конкурсу в объеме 36 часов на каждую группу.

Итогом реализации программы является создание спектаклей и их показ в рамках театрального конкурса и фестиваля «Неделя театра».

**Направленность** данной программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной.

## **Общая характеристика курса.**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
  - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
  - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
  - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
  - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход в работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформлением афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№	Тема	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие: Знакомство с положением о Неделе театра. Введение в сценографию	1	1	-
2.	Разбор пьесы	1	1	-
3.	Работа над ролью	4	1	3
4.	Сценическое движение	5	1	2
5.	Актерская импровизация	3	1	2
6.	Мезансценирование и репетиция отдельных сцен	5	1	4
7.	Репетиция спектакля (отрывка).	5	1	4
8.	Сводная репетиция	2	-	2
9.	Генеральная репетиция	1	-	1
10.	Показ спектакля, подведение итогов	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>20</b>

## **Содержание образовательной программы**

### **Вводное занятие: Знакомство с положением о Неделе театра**

Раскрытие целеполагания, традиций и особенностей Недели театра, основных условий театрального конкурса:

#### 1 конкурс «Создай образ»

в конкурсе участвуют 2 гримера, 2 костюмера, 1 актер  
получив карточку с названием одного из персонажей, за 20 минут гримерам и костюмерам необходимо загримировать актера и создать костюм в соответствии с образом, в это время актер прослушивает аудиокассету с записью фонограммы, под которую ему предстоит воспроизвести образ на сцене

для участия в конкурсе команде необходимо иметь:

гофрированную бумагу, ватман, клей, скотч, степлер, булавки, иголки, нитки, куски ткани, детский крем, косметику (театральный грим, парики, если есть), расчески, заколки, и т.п.

плеер с наушниками.

#### 2 конкурс «Монолог», 8 классы «Диалогов»

в конкурсе принимают участие по 2 чел. от класса (девочка и мальчик)

участник получает текст монолога или диалога за три дня до конкурса

сам конкурс проходит в зале, при оценке учитывается выразительность чтения, умение передать настроение героя

при чтении монолога или диалога участник может пользоваться текстом

#### 3 конкурс «Пантомима»

в конкурсе принимают участие по 1 чел. от класса

конкурс проходит на сцене, разделенной перегородками, одновременно для всех участников

звучит дикторский сюжетный текст, который изображается участниками на сцене

#### 4 конкурс «Актерского мастерства»

участники получают текст сцены одного из известных для них произведений (для каждого возраста произведение свое), сцена одинаковая для всех классов параллели ее продолжительность не более 15 - 20 мин. Подбор произведений к конкурсу производится кафедрой учителей литературы историко-филологического факультета гимназии, участники распределяют роли и репетируют сцену в классе (количество участников соответствует количеству ролей, но его можно уменьшить или увеличить за счет ввода в сцену массовки),

декорации к сцене готовятся организаторами конкурса и используются всеми классами, реквизит готовится участниками конкурса,

костюмы готовятся исполнителями ролей самостоятельно (возможно использование костюмов из костюмерной ВЦ),

музыкальное оформление отрывка по желанию классов в 5-8 кл. подбираются в ИТЦГ 9-10 кл. - готовят сами (смонтированы на 1 кассете),

оценивается игра ребят по каждому из персонажей.

### **Введение в сценографию**

Разбор пьесы

Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, сценический свет, музыкальное и шумовое оформление). вспомогательная роль этих выразительных средств.

Устройство сцены.

Основные законы сцены.

### **Разбор пьесы (Отрывка)**

Читка пьесы.

Идея спектакля.

Разбор характеров персонажей спектакля.

Этюды.

Распределение ролей.

### **Работа над ролью**

Понятие о задаче и сверхзадаче роли.

Создание характера, образа.

Психологический рисунок роли.

### **Мизансценирование**

Точность выполнения установленных мизансцен.

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Репетиция отдельных сцен.

### **Репетиция спектакля (отрывка)**

Точность взаимодействия персонажей спектакля.

Объединение отдельных сцен в блоки.

### **Сводная репетиция**

Объединение блоков в целостный спектакль.

Постановка сценического света\*.

Звуковое оформление спектакля\*.

Театральный костюм, как средство выразительности спектакля.

(\* - осуществляется совместно со студиями сценического света и аудиостудией)

### **Генеральная репетиция**

#### **Работа над монологами (диалогами)**

Чтения монолога (диалога).

Действенный анализ монолога (диалога).

Создание сценического образа, характера.

Взаимодействие партнеров диалога.

#### **Сценическое движение**

Работа над обоснованностью психологического жеста

Упражнение по сценической пластике

Размещение тела в сценическом пространстве

Органичность психофизического состояния

#### **Актерская импровизация**

Этюды на параллельные ситуации

Этюды на заданную тему с изменением предлагаемых обстоятельств

Работа над характером персонажа

### **Показ спектакля. Подведение итогов.**

### **Методика проведения занятий**

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского.

В занятиях используются методики Театра – школы Фонда Ролана Быкова.

Работа над обоснованностью психологического жеста производится по методике Михаила Чехова.

### **Список литературы**

1. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью».
2. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
3. Ершов А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам» М., «Глагол»1994 год.
4. <http://www.theatre-studio.ru/library/catalog.php?authors=a>
5. <http://artclub.sarbc.ru/library.htm>