

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Гимназия № 1516»

107589, г. Москва, ул. Хабаровская, д.4А; тел(факс) 8-495-460-4366;

<http://gym1516.mskobr.ru>; E-Mail: [1516@edu.mos.ru](mailto:1516@edu.mos.ru)

ИНН 7718792108

КПП 771801001

ОГРН 1107746022560

Согласовано  
Протокол методического совета №  
от 23 августа 2016г.



Утверждаю  
Директор ГБОУ Гимназия № 1516  
Н.Л.Буканова  
2016 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### Лепка

возраст обучающихся 7-10 лет, срок реализации – 2 года, ознакомительный  
уровень

Автор-составитель:  
Берман Леонид Эдуардович  
учитель

Москва  
2016

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 1516

## **Предисловие.**

Данная программа дополнительного образования составлена на основе методических пособий Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» и Узорова О.В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» и др.(см. список литературы), и реализуется при обучении на уровне начального общего образования (1-4 класс).

Программу можно отнести к дополнительным общеразвивающим ознакомительным программам.

По результатам собеседования возможен прием обучающихся в течении учебного года или на второй год обучения на освободившиеся места.

### **Пояснительная записка:**

Лепка один из ведущих способов развития мелкой моторики учащихся начального уровня общего образования.

Искусство изготовления различных изделий методом лепки издавна занимала и занимает по сей день одно из значительных мест в декоративно-прикладном искусстве народов мира.

Целью преподавания изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладные искусства) является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования и развития их личности.

Задачи преподавания изобразительного искусства (пластических искусств):

проявление интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах;

формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основе совершенствования творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению — тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т.д.);

систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;

приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;

развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Содержание программы включает приводимые ниже вопросы. Целостное представление о комплексе пластических искусств, их связь с жизнью. Происхождение изобразительного искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

**Тематическое планирование 1 год обучения:**

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1 ч	1 ч	-
	<b>ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ</b>			
2.	Учимся делить на части	2 ч.	-	2ч
3.	Учимся придавать форму	2 ч.	-	2ч
4.	Учимся соединять детали	2 ч.	-	2ч
5.	Учимся оформлять изделие	2 ч.	-	2ч
	<b>ЛЕПКА ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МАТЕРИАЛОВ</b>			
6.	Зимой — из снега, летом — из песка	2 ч.	1ч	1ч
7.	Лепим из теста	4 ч.	-	4ч
8.	Лепим из фольги	4 ч.	-	4 ч
9.	Лепим из пластилина	4 ч.	-	4ч
10.	Глина	4 ч.	-	4ч
	<b>В ГОСТЯХ У СКУЛЬПТОРА</b>			
11.	Способы объемной лепки	2 ч.	1ч	1ч
12.	Снова глина	2 ч.	1ч	1ч
	<b>В ГОСТЯХ У ГОНЧАРОВ</b>			
13.	Гончарный круг	2 ч.	1ч	1ч
14.	История глиняной посуды	4 ч.	1ч	3ч
	<b>НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИНЫ</b>			
15.	Тверская игрушка	8 ч.	2ч	6ч
16.	Дымковская игрушка	8 ч.	2ч	6ч
17.	Филимоновская игрушка	8 ч.	2ч	6ч

18.	Каргопольская игрушка	8 ч.	2ч	6ч
19.	<b>ЯРМАРКА</b>	2 ч.	-	2ч
20.	Заключительное занятие.	1 ч.	1ч	-
Итого:		72 ч.	15ч	57

**Тематическое планирование 2 год обучения:**

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1 ч	1 ч	-
<b>ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ</b>				
2.	Учимся делить на части	2 ч.	-	2ч
3.	Учимся придавать форму	2 ч.	-	2ч
4.	Учимся соединять детали	2 ч.	-	2ч
5.	Учимся оформлять изделие	2 ч.	-	2ч
<b>ЛЕПКА ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МАТЕРИАЛОВ</b>				
6.	Тесто из бумаги — папье-маше	6 ч.	1ч	5ч
7.	Тесто из опилок.	4 ч.	-	4ч
8.	Лепим из репейника	2 ч.	-	2ч
9.	Лепка из пластики	2 ч.	1ч	1ч
10.	Зимой — из снега, летом — из песка	2 ч.	-	2ч
<b>В ГОСТЯХ У АРХИТЕКТОРА</b>				
11.	Профессия архитектора.	1ч	1ч	-
12.	Архитектурный макет	3 ч.	1ч	2ч
<b>В ГОСТЯХ У ГОНЧАРОВ</b>				
13.	Глиняное литье	4 ч.	1ч	3ч

14.	Изразец и другие изделия	4 ч.	1ч	3ч
	<b>НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИНЫ</b>			
15.	Ярославская игрушка	8 ч.	2ч	6ч
16.	Абашевская игрушка	8 ч.	2ч	6ч
17.	Гжельская керамика	8 ч.	2ч	6ч
18.	Скопинская керамика	8 ч.	2ч	6ч
19.	<b>ЯРМАРКА</b>	2 ч.	-	2ч
20.	Заключительное занятие.	1 ч.	1ч	-
Итого:		72 ч.	15ч	57

## Содержание программы.

### 1 год обучения.

**Вводное занятие. (1 ч.)** Техника безопасности и культура работы с художественными материалами. Виды материалов для лепки.

**Приемы лепки. (8 ч.)**

**Приемы деления на части.** Откручивание. Отщипывание. Разрезание нитью. Разрезание и надрезание стекой. Формование.

**Придание формы.** Раскатка в ладонях и на столе. Сплющивание. Вдавливание. Вытягивание. Сгибание.

**Соединение деталей.** Прижатие. Примазывание. Заглаживание.

**Оформление изделий.** Дополнение изделия мелкими деталями (налепами), Процарапывание. Оформление оттиском. Технология росписи и приемы работы с красками.

### **Лепка из различных видов материалов. (18 ч.)**

**Лепка из песка.** Приемы лепки из песка. Скульптуры из песка.

**Лепка из пластилина.** Рельефные формы: горельеф, барельеф, контррельеф. Объемные изделия из пластилина.

**Лепка из теста.** История лепки из теста в России. Лепка из соленого теста.

**Лепка из фольги.** Приемы и методы работы с фольгой. Изготовление изделий из фольги.

**Лепка из глины.** История работы изделий из глины. Особенности работы с глиной.

### **В гостях у скульптора. (4 ч.)**

Скульптура. Способы объемной лепки. Профессия скульптора.

### **В гостях у гончаров. (6 ч.)**

Гончарные изделия. Гончарный круг. Профессия гончара. История глиняной посуды. Знакомство с различными способами лепки посуды: 1) заготовки-лепешки, доведение ее до формы тарелочки, чашки. 2) заготовки-жгутики; получение объемной посуды путем наращивания жгутиков – колец; 3) заготовка шаровидной формы: выбор глины стекой. Представление о декоре простейших гончарных изделий (печатка), роспись гуашью.

## **Народные игрушки из глины. (32 ч.)**

**Тверская игрушка.** Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам тверской игрушки.

**Дымковская игрушка.** Отличительные элементы геометрического орнамента: волнистые линии – «синие море», круги большие и малые – «солнышки» большие и малые. Вариации главных элементов орнамента. Лепка игрушек. Роспись по мотивам дымковского орнамента.

**Филимоновская игрушка.** Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам филимоновской игрушки.

**Каргопольская игрушка.** Отличительные элементы геометрического орнамента(круги, кривые линии, перекрещивающиеся линии, точки. Вариации главных элементов орнамента. Знакомство с последовательностью исполнения глиняной каргопольской игрушки: заготовка куска глины (колбаска цилиндрической формы): сгибание и вытягивание заготовки для получения основных частей игрушечной собачки, лошадки; завершение лепки фигурки путем примазки отдельных частей (ушки, хвостик). Лепка игрушек. Роспись по мотивам каргопольского орнамента.

**Ярмарка.** Знакомство учащихся с понятием ярмарка. Проведение отчетной выставки детских работ в форме ярмарки творчества.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов текущего года.

## **Содержание программы.**

### **2 год обучения.**

**Вводное занятие. (1 ч.)** Техника безопасности и культура работы с художественными материалами. Виды материалов для лепки.

**Приемы лепки. (8 ч.)**

**Приемы деления на части.** Деление на равные и неравные части, четное и нечетное количество частей. Откручивание. Отщипывание. Разрезание нитью. Разрезание и надрезание стекой. Формование.

**Придание формы.** Раскатка с помощью скалки на столе и в ладонях. Сплющивание. Вдавливание. Вытягивание. Сгибание.

**Соединение деталей.** Отличия технологии соединения и подготовки частей изделия из различных материалов. Прижатие. Примазывание. Заглаживание.

**Оформление изделий.** Дополнение изделия мелкими деталями (налепами), Процарапывание, прорезание различными инструментами. Оформление оттиском. Роспись.

### **Лепка из различных видов материалов. (18 ч.)**

**Лепка из снега.** Приемы лепки из льда и снега. Традиционные снежные скульптуры.

**Лепка из теста.** История лепки из теста в России. Печатные, вырезные, лепные пряники.

**Лепка из папье-маше.** Изготовление массы (теста) для лепки из бумаги. Лепка и роспись изделий из папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше, обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара (мяча). Изготовление шаров из папье-маше.

**Лепка из опилок.** Изготовление теста из опилок. Лепка и роспись изделий из теста из опилок.

**Лепка из репейника.** Лепка на каркасе. Лепка и оформление изделий из репейника.

### **В гостях у архитектора. (4 ч.)**

**Профессия архитектора.** Как архитектор продумывает, разрабатывает и представляет другим людям свой архитектурный замысел. Изготовление макета сказочного, фантастического здания.

### **В гостях у гончаров. (6 ч.)**

Гончарные изделия. Изразцы и другие изделия. Представление о декоре простейших гончарных изделий (печатка), роспись гуашью.

### **Народные игрушки из глины. (32 ч.)**

**Ярославская игрушка.** Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам ярославской игрушки.

**Абашевская игрушка.** Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам абашевской игрушки.

**Гжельская керамика.** Отличительные элементы орнамента. Импровизация по мотивам гжельской росписи.

**Скопинская керамика.** Отличительные элементы орнамента. Лепка по мотивам скопинской керамики.

**Ярмарка.** Знакомство учащихся с понятием ярмарка. Проведение отчетной выставки детских работ в форме ярмарки творчества.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов текущего года.

### **Учебно-материальная база занятий:**

наглядные пособия с изображениями произведений декоративно-прикладного творчества, народных промыслов, в том числе и электронно-цифровые (презентации, видеофрагменты), образцы работ из различных материалов и различных уровней сложности, наглядные пособия образцы поэтапного изготовления изделий, материалы для лепки: фольга, глина, пластилин и т.п.; материалы для росписи, инструменты и оборудование для лепки.

### **Оценка результатов дополнительного образования.**

Оценка и обсуждение результатов дополнительного образования в рамках реализации этой программы проводиться должна проводиться в рамках планомерной системы совместного обсуждения результатов работы с учениками. В начале или конце каждого занятия проводиться обсуждение и анализ результатов прошлого или текущего занятия. Во время обсуждения и анализа учащимися оцениваются достоинства лучших работ и способы устранения недостатков. Главная цель этой части занятий – формирование учебного действия оценки. Это чрезвычайно важно, так как на умении учащимися начального уровня образования производить «действие оценки» становится базой для формирования других учебных действий. В процессе обсуждения у детей развивается способность к эстетическому суждению сначала о работах своих сверстников, а через это и о произведениях художников – мастеров. Обсуждение, проводимое на каждом занятии, позволяет логически связать между собой одно занятие с другим в непрерывное движение учеников и освоение художественной деятельности. По ходу обсуждения дети отбирают одну, две лучших работы для постоянно действующей выставки. В конце учебного года три последних часа учебной программы посвящены организации и проведению отчетной выставки ярмарки учащихся.

В конце обучения учащиеся должны знать и уметь применять основные методы лепки. Уметь различать различные материалы для лепки и обосновывать выбор того или иного вида для конкретной работы. Знать о правилах безопасного труда с различными материалами и инструментами для лепки. Знать и уметь различать различные виды народных промыслов глиняной игрушки (керамики). Уметь решать творческие задачи на повтор простых народных орнаментов глиняной игрушки, рисовать кистью элементы геометрического и растительного орнамента. Анализируя произведения народных мастеров находить отличительные элементы орнамента. Уметь, применяя различные приемы лепки народной игрушки, создавать произведения по мотивам народного творчества.

### **Литература:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы)
3. А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений
4. Т.Н.Доронова «Рисуем и играем» - учебно-методическое пособие по развитию детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности.
5. Т.Н.Доронова «Природа, искусство, изобразительная деятельность». Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет
6. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва, Высшая школа, 1984.
7. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998. – 48 с.
8. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000.
9. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
10. Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1989.
11. Лепка. Сост. Левадный В.С. ООО «Арфа СВ», 1999.
12. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. Москва, «Высшая школа», 1979.
13. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат.–М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
14. Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология 1 – 4, 5 – 11 классы. Под ред. Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко. Москва «Просвещение» 1995.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 16–17 вв.: Учебное пособие.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
16. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва, «АСТ – Пресс», 1997.
17. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» 1998 г.
18. Узорова О.В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» 2001г.
19. Полуянов Ю. Н. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1999 г.
20. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программы общеобразовательных учреждений. 1996 г.
21. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. 1987 г.